

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ»

# УТЮГИ

2017

**КОЛЛЕКЦИЯ УТЮГОВ В СОБРАНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВОЕННО – ИСТОРИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ – ЗАПОВЕДНИК «ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ»**

**ПРОХОРОВКА, 2017. – 35 с.: ил.**

**СОСТАВИТЕЛЬ: Маслова Т.В.**

**ФОТОГРАФ: Овчаров А.С.**

**ДИЗАЙН И ВЕРСТКА: Борисов Е.Н.**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РОДОСЛОВНАЯ УТЮГА	5
ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ	8
КАТАЛОГ	10
ЛИТЕРАТУРА/ИСТОЧНИКИ	35

## ВВЕДЕНИЕ

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и совершенно неожиданного привычный, постоянно употребляемый в быту предмет. В нашем случае — это утюг. Данный каталог посвящен именно этому, на первый взгляд, простому и скучному предмету быта.

Самый первый утюг появился в фондах музея — заповедника «Прохоровское поле» в 1999 году. Громоздкий, ржавый и неуклюжий, он не вызывал большого интереса. Главной его «изюминкой» было то, что он являлся «коренным жителем» нашего поселка Прохоровка. Пройдя процесс реставрации, чугунный «новичок» превратился в ценный экспонат с клеймом завода — производителя. Стало совершенно очевидно, что старинные вещи, несмотря на свой бытовой износ, заслуживают нашего уважения и понимания. Понимания того, что утюг — это не просто необходимый и важный элемент нашей повседневной жизни. Он — воплощение творческого труда мастеров — литейщиков самых различных артелей, мануфактур и заводов. Он — результат длительной эволюции, способный существенно расширить наш кругозор, обогатить наши знания о быте предыдущих поколений. Одним словом, утюг — вещь серьезная.

Сегодня он есть в каждом доме. Сложно представить, что когда-то этот элемент бытовой техники был экзотикой, очень дорогостоящей и ценной вещью, претерпевшей длительный путь эволюции. Утюги «доэлектрической» эры, давно вышедшие из обихода, богаты «типажами». Чугунные, латунные и даже алюминиевые... Угольные, духовые, нагревательные, спиртовые.... Тяжелые цельнолитые, пустотелые «утюги-коробки», крохотные воротничковые, со щелями — поддувалами, с трубами и съемными рукоятями. Именно из-за такого разнообразия предмет становится весьма интересен для изучения и коллекционирования.

На сегодняшний день в коллекции музея — заповедника «Прохоровское поле» собрано восемнадцать различных утюгов и четыре подутюжницы. В экспозиции представлено несколько их типов, изготовленных из разнообразных материалов и «питающихся» различным «топливом», имеющих разный вес. Самый массивный утюг нашей коллекции весит 4 кг, а самый маленький - 340 гр.

География наших чугунных раритетов не ограничивается пределами Российской Империи. Самым раритетным считается спиртовой утюг родом из Германии. В силу своей дороговизны и ограниченности выпуска эта вещь является очень редкой. Польские утюги отличаются необычными элементами декора и завораживают своим внешним видом.

Среди утюгов Белгородчины, собранных в процессе экспедиций по селам Прохоровского района в домах коренных жителей, доминируют громоздкие угольные «утюги-печки», датируемые в основном XIX веком.

Такие утюги выпускались массово, но в то же время не являлись доступным предметом быта для простой крестьянской семьи. Внешне похожие друг на друга, они все же имеют свою уникальность.

По разнообразию клейм на утюгах мы узнаем историю чугунно — литейных заводов нашей необъятной Родины. Ведь именно Россия, начиная со времен Петра Великого и по сей день, является мировым лидером чугунного производства.

О том, чем и как гладили во все времена, вы прочтете на страницах каталога.



## РОДОСЛОВНАЯ УТЮГА

Утюг — столь необходимый в доме прибор, имеет давнюю и весьма интересную историю. Человек с древнейших времен ухаживал за своей одеждой, стремясь к тому, чтобы его внешний вид был опрятен и аккуратен. Для этих целей и был изобретен утюг, позволяющий привести одеяние после стирки в приличный вид. Интересно то, что мы привыкли понимать под этим словом сегодня, кардинально отличается от своего аналога прошлых лет.

Самый первый «утюг» и на утюг-то не похож. Он представлял собой плоский гладкий камень, достаточно тяжелый по весу. На наскальных рисунках древних ацтеков процесс глажения запечатлён именно так: одежду расстилали на ровной поверхности, придавливали сверху камнем и оставляли до полного высыхания под этим прессом.

Настоящий утюг известен уже две с половиной тысячи лет. История нагревательного утюга началась с востока. Разглаживание ткани с помощью температуры использовалось в древнем Китае, на родине шелка и фарфора, во время правления династии Ханьшуй (206 год до н.э.-220 год нашей эры). Первые китайские утюги больше напоминали тазы, которые наполнялись горячим песком или тлеющим углем. Оставили свой след в истории утюга и греки. В IV веке до н.э. в Древней Греции изобрели способ ручной плиссировки тканевых изделий. Достигался такой эффект с помощью металлического прута, нагретого на огне. По форме он напоминал скалку. Спустя еще два века жители Рима придумали метод выбивания складок на одежде тяжелым молотком из металла. Вообще до появления первого утюга белье гладили всем, что попадалось под руку: камнями, прутами, стеклянными шарами, доньшками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой, и инструментами, похожими на большую сковородку.

В России в эпоху Смуты было не до глажки одежды. Постиранная льняная одежда просто разминалась. И одним из основных способов разглаживания ткани вплоть до конца 19 века являлся - рубель («гранчак», «раскатка», «ребрак») с вальком («качалка»). Рубель представляет собой незатейливый деревянный инструмент - рифленую доску с ручкой на конце. На валеке наматывали белье и катали по нему рубелем. В большинстве своем ткани тогда изготавливались вручную и были они так грубы, что после стирки стояли колом. Обработка их рубелем не только удаляла складки, но и делала мягче. Зачастую мастера-резчики украшали рубели резными узорами, превращая их в произведения искусства.

Шло время, менялась мода. Появились тонкие ткани. Они требовали особого ухода. Поэтому испытанные временем способы разглаживания белья постепенно ушли в небытие.

Первое упоминание о русском утюге находим в 1636 году в книге записей царицы Евдокии — супруги Михаила Федоровича Романова: «Генваря в 31 дня, кузнецу Иванке Трофимову 5 алтын, а он за те деньги сделал в царицыну палату утюг железный». Железные, чугунные и бронзовые утюги пришли в наш быт в эпоху Петра Первого. Их отливали или ковали, по воле мастера придавая форму льва, кита, корабля, украшая завитушками. Изготавливались утюги, в основном, на Демидовских заводах. Просуществовал цельнометаллический утюг вплоть до 1967 года вместе со всеми своими недостатками — невероятной тяжестью, горячей ручкой и способностью быстро остывать. Зачастую в советской коммуналке можно было услышать: «Марья Ивановна, у вас утюг на плите, вы что, забыли?!».

Параллельно с цельнолитым существовал утюг угольный. Он был сложнее в изготовлении и дороже чугунной отливки. Со временем предмет усовершенствовался, обзавелся трубой, колосниковыми решетками и стал напоминать миниатюрную печку, в которую закладывали исключительно березовые угольки. Есть в этой «печке» даже поддувало.

Хоть с трубой, хоть без нее, а чтобы обращаться с угольным утюгом, нужна была нечеловеческая аккуратность. Открыть крышку, совочком ссыпать в нутро угли, закрыть крышку... Как при этом не посадить ни пятнышка сажи на батистовую рубашку, держа в руках раскаленную «печь»? Выход из положения нашелся: вместо углей жар в утюге поддерживала нагревательная плашка. Но, тем не менее, угольный «помощник» очень долго продержался на арене. Исчез такой утюг из городов просто потому, что углей взять было неоткуда, печки заменила теплоцентральный котел. А вот в деревнях бытовал еще очень долго, вплоть до 60-х годов XX века.

Для изготовления плиссированных юбок был изобретен специальный утюг, где под толстой подошвой крепились специальные сменные валики с разными зубьями. Между валиками и подошвой пропускалась ткань, на которой появлялись обожаемые модницами складочки. Ширина складочек зависела от ширины зубьев на валиках.

В конце XIX века был изобретен утюг газовый. Это было сложное сооружение, напоминавшее маленький завод. Внутри корпуса располагалась горелка, соединенная с бачком, наполненным жидким топливом. Важной деталью в устройстве был маленький вентилятор - насос. Он устанавливался на крышке утюга и вращался с помощью часовой пружины, которую заводили ключом перед глажением.

Предварительно бачок нагревали, вентилятор гнал пары, которые поступали в горелку. Оставалось поджечь пламя, и можно было гладить. Стоит отметить, что существовали спиртовые утюги, действующие по принципу керосиновой лампы: в небольшой бачонок заливался спирт и поджигался.

Коренным образом глаженьё изменилось с появлением электрического утюга. Он гораздо быстрее нагревался, реже подпаливал белье, не портил ткань и не имел дыма и пепла. Право первенства в изобретении электрического утюга оспаривают три страны — Франция, Германия и США. 6 июня 1882 года американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электрический утюг. В самых ранних конструкциях нагревательным элементом была электрическая дуга между угольными электродами, к которым подводился постоянный ток. Обращаться с таким утюгом было трудно и даже опасно. Первые утюги долго оставались малодоступной роскошью для многих семей. В тогдашних жилищах очень часто не были предусмотрены электрические розетки. До изобретения терморегулятора их приходилось время от времени выключать из розетки, дабы избежать перегрева. В 1949 году фирмой Rowenta был выпущен первый утюг, оснащенный регулятором температуры и термостатом.

Чтобы гладить современным утюгом, никакой особой сноровки не надо. Чисто, удобно, безопасно. Современный утюг гладит в любом режиме, сам опрыскивает ткань, сам отключается, когда считает нужным. К его подошве ничто не прилипает, надо очень постараться, чтобы спалить им вещь.

Не смотря на то, что чугунный утюг потерял свою практическую надобность, он всё так же остался популярен. Практически в каждом краеведческом музее России есть экспозиции с историей утюгов. Более того, существуют целые музеи, посвящённые утюгам. Коллекция нашего музея интересная и разнообразная, но далеко не полная. Экспедиции научных сотрудников по селам и работа с местным населением всегда дают положительные результаты. Фонды музея-заповедника пополняются новыми экспонатами. Рассказы бабушек-старожил становятся весьма ценной информацией для работников музея, посетителей и особенно нынешнего молодого поколения.

## Интересные факты

Утюг... казалось бы, ну что в нем интересного... Но даже у такого скучного инструмента в биографии имеется множество фактов, вызывающих удивление.

Поскольку утюги, которые нагревали в печах, быстро остывали, приходилось использовать сразу несколько приборов разного размера. Поэтому работа с ними требовала недюжинной физической силы и сноровки. Именно в процессе глажки проверяли юную девушку на выданье: если девушка гладит белье одной рукой — пора ей замуж: сильна, ловка, станет настоящей хранительницей очага; если двумя — слабенькая и замуж ей еще рано.

Если Вы думаете, что утюгами гладили только вещи, то Вы ошибаетесь. Посетители дорогих отелей в Лондоне требовали гладить ими... прессу! А всё для того, чтобы свежие номера газет не пачкали руки.

Рассматривая серию старинных польских утюгов, можно увидеть следующее: на их поддувалах — гравировка в виде лица с характерным крупным лбом и окладистой бородой. Среди коллекционеров и любителей старины есть версия, что это не кто иной, как Лев Николаевич Толстой. После того, как писателя в 1901 году предали анафеме, утюги часто стали делать с его изображением на раскаленном месте, намекая на адское пламя. А в народе же эту заслонку называли попросту - «дедка», так как имела форму бородатого старца.

Русский человек всегда отличался своей изобретательностью. Как только появился полый угольный утюг, ему тут же нашли еще одно практическое применение - с его помощью избавлялись от тараканов в доме. Способ простой и действенный: зимой из дома выносили все съестное. Нагревали утюг, вытаскивали из него угли и складывали в полый корпус еду, крошки. Настежь открывали окна, остужали дом. Сами хозяева уходили ночевать к соседям. Тараканы боятся холода, поэтому они ползли к теплему утюгу и к еде в нем. В итоге часть насекомых гибла, обжигаясь о раскаленный утюг. остальные гибли от холода, когда утюг остывал.

Применение утюга не по назначению было обычным делом не только в России. Столь дорогая вещь непременно должна быть многофункциональной. В конце XIX века немцы изобрели угольный утюг, которым не только гладили белье, но и кололи орехи, давили чеснок, на нём пекли вафли, а также его частенько использовали как мышеловку.

Были утюги фарфоровые, стеклянные, керамические. Ими идеальные хозяйки гладили накрахмаленные вещи, но они очень легко бились. Утюги чугунные были весьма дорогим удовольствием, а вот бронзовые, латунные могли себе позволить обедневшие дамы, мещанки и горничные из богатых домов.

Несмотря на все неудобства тяжелых чугунных утюгов, они еще не канули в Лету окончательно. На огромных просторах России угольный утюг использовался вплоть до 60-х годов XX века. А в Польше его выпускают до сих пор по несколько тысяч штук ежегодно. Поляки - люди экономные. Чтобы не тратить электричество и газ, они с удовольствием используют утюги с прессованным таблетированным углем.

Совершенная загадка — алюминиевый утюг. Гладить им категорически нельзя, даже еле нагретый, он оставляет на ткани серые полосы. Есть версия: незадолго до второй мировой войны СССР отправлял в Германию полувагоны, гружёные алюминиевыми утюгами. Так в закамуфлированном виде мы экспортировали металл, чтобы не навлечь на себя недовольство держав, уже «поссорившихся» с Гитлером. Россия пока ещё поддерживала дипломатические отношения с третьим рейхом.

Вот такой обычный и в тоже время необычный бытовой предмет — утюг.

# СТАРИННЫЕ УТЮГИ ДОЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭРЫ





В переводе с древнетюркского словосочетания слов «ут» и «юк» слово «утюк» означает «положить на огонь». Первый «горячий помощник» назывался утюг нагревательный (каильный). Из названия следует, чтобы использовать его по назначению, нужно было хорошенько нагреть в печи. Внешне - это цельнолитое, достаточно весомое приспособление. Ведь лишь за счет чугунной тяжести такой утюг хорошо разглаживал ткань. Все бы ничего, но ручка утюга нагревалась вместе с подошвой и могла здорово обжечь руку, поэтому всегда приходилось пользоваться прихваткой.

## УТЮГ ЦЕЛЬНОЛИТОЙ ДАТИРУЕТСЯ СЕРЕДИНОЙ XIX ВЕКА РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

Производителя трудно определить. Буквы под рукоятью нечеткие. В довоенное время очень много было мелких литейных артелей, промышлявших утюгами и подковами.

Цельнолитые утюги имели множество названий: «каильный», «нагревательный», «наплитный». Особенностью этой модели утюга является витая рукоять. Это не просто элемент декора. Витая ручка не скользила в руках хозяек.



размер: 14,5x17,5x8,5 см.

вес: 4000 гр.

материал: чугун.

УТЮГ КАЛИЛЬНЫЙ  
ДАТИРУЕТСЯ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНОЙ XX ВЕКА  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: ЧУГУННО-ЛИТЕЙНЫЙ  
ЗАВОД «КРАСНЫЙ ЛИТЕЙЩИК»  
СССР



Чугунно-литейный завод, которому был присвоен номер «6», создан как новое предприятие 16 августа 1921 года. Из-за малого количества рабочих рук и объемов производства чугуно-литейный завод №6, центральные ремонтные мастерские, сапожная мастерская и кожевенный завод №3 были объединены в один промышленный комбинат металлообрабатывающих и кожевенных заводов.

27 января 1923 года чугуно-литейному заводу №6 было присвоено название «Красный литейщик». В конце 1925 года здания, сооружения, машины и оборудование кожевенного завода «Красный Октябрь» были переданы чугуно-литейному заводу «Красный литейщик».

Таким образом, лето 1925 года можно считать концом истории одного завода — кожевенного и началом другого — чугуно-литейного.

размер: 14x17,5x8 см.

вес: 3300 гр.

материал: чугун.



Самый простой литой чугунный утюг имел массу недостатков. Перед употреблением чугунные монолиты разогревали в печи целиком. Раскалялось не только тулово утюга, но и его рукоять. Чугунный утюг разогревался очень долго — от 30 минут до 2 часов, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Поэтому вскоре такие утюги усовершенствовали: их стали делать парными — с одной съёмной ручкой на два-три чугунных основания. Ручка либо вдевалась в утюг, как ремень в шлевки брюк, либо крепилась по принципу прищепки. Эти новшества сделали процесс глажения непрерывным, расход металла более экономным, а также исключили нагрев съёмной ручки. Чтобы хозяйки не путали какой утюг уже раскален, на корпусе каждого имелась цифра-клеймо, по которым можно было их различить.

УТЮГ НАГРЕВАТЕЛЬНЫЙ СО СМЕНОЙ  
ДЕРЕВЯННОЙ РУЧКОЙ  
ДАТИРУЕТСЯ НАЧАЛОМ XX ВЕКА  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: «ALEXANDERWERK AG»  
ГЕРМАНИЯ

Старинный немецкий утюг «Alexanderwerk» 1900-х годов является большой редкостью. Компания была основана Alexander von der Nahmer в городе Remscheid в 1885 году. Начинала с литейных механических мастерских для производства небольших машин и приборов для заводов всех типов и бытового применения. Постепенно мастерская выросла в компанию с мировым именем, и сталелитейное производство было закрыто.

Данный комплект для глажки состоит из 4 элементов. Три чугунных цельнолитых корпуса имеют одинаковый вес, но различную ширину рабочей поверхности утюга. В верхней части каждого корпуса утюга имеется пластина — ручкодержатель. Съёмная рукоять с элементами дерева имеет интересный механизм блокировки, с лёгкостью извлекается из уже остывшего корпуса утюга и фиксируется на следующем, более раскаленном.

размер: 13x15x9 см.

вес: 1800 гр.

материал: чугун, дерево.





Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых домотканых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались утюжками размером всего лишь с пол-ладони. Наряду с привычными, дошедшими до сегодняшнего дня размерами, стали отливать утюги маленькие, словно игрушечные, получившие названия «манжетные» либо «воротничковые».

## СТАРИННЫЕ МАНЖЕТНЫЕ НАГРЕВАТЕЛЬНЫЕ УТЮЖКИ ДАТИРУЮТСЯ XIX ВЕКом ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

Маленький чугунный корпус клиновидной формы имеет исключительно гладкую «подошву». Нагревались такие утюжки на специальной печи-плите с открытым огнем очень быстро, но и так же быстро остывали. Использовались для глажки мелких деталей одежды, манжетов и воротничков.



размер: 7x10x4,3 см.  
вес: 510 гр.  
материал: чугун.



размер: 7,2x9,4x6 см.  
вес: 370 гр.  
материал: чугун.



### МАНЖЕТНЫЙ НАГРЕВАТЕЛЬНЫЙ УТЮЖОК СССР, 1940 ГОДЫ

Есть в нашей коллекции утюг, который рассказывает нам не о крестьянском быте, а о солдатском. Более 70-ти лет наша Прохоровская земля хранит в себе множество останков погибших солдат. В ходе поисковых работ рядом с бойцами находят остатки оружия, разорванные снаряды, гильзы и, конечно же, личные вещи военнослужащих. В 2011 году во время работы поискового отряда «Огненная Дуга» на территории Прохоровского района, на высоте 226,6 были обнаружены останки бойца Красной Армии. Среди личных вещей был найден маленький чугунный утюжок. Необычная и редкая находка характеризует своего безымянного хозяина как очень опрятного и аккуратного человека.

Выгладить таким крохотным утюжком грубую форменную одежду было практически невозможно.

А вот освежить гимнастерку белоснежным отглаженным подворотничком — вполне разрешимая задача. Подшива или подворотничек — это кусок белой хлопчатобумажной ткани, сложенный определенным образом для пришивания его к внутренней части воротника гимнастерки. Подворотничек являлся индикатором чистоты солдата. Конечно же, белоснежная ткань очень быстро загрязнялась и во время боев было не до шика. Но в моменты затишья солдаты приводили в порядок свое оружие, стирали портянки, чистили сапоги и меняли подшивы. Такой крохотный утюжок очень быстро нагревался на открытом огне и с легкостью справлялся с изгибами на хлопчатобумажной ткани. Пролежав в земле 68 лет, тулово утюга покрылось коррозией, рукоять изогнулась, клеймо не читается. Но ценность этого экспоната не в его сохранности, а в его «участии» в одном из важнейших сражений второй мировой войны на Прохоровской поле.

размер: 5,7x8,3x3,7 см.

вес: 340 гр.

материал: чугун



Классическим утюгом считается утюг угольный, так же его называли жаровой. Он был сложнее в изготовлении, а потому дороже цельнолитых калильных утюгов в пять-шесть раз. Выглядит такой утюг, как маленький сундучок, запросто открывающийся одним движением руки. Во внутрь насыпали крупные горячие березовые угли. Чтобы утюг "заработал", необходимо было активно помахать им из стороны в сторону. Поэтому особенностью таких утюгов было наличие в нижней части корпуса полукруглых щелей - поддувал. Решетку - колосник клали во внутрь, под угли утюга, чтобы они не касались его подошвы и не создавали горячие точки.

УТЮГ УГОЛЬНЫЙ  
«КРАСНЫЙ МЕТАЛИСТ»  
ДАТИРУЕТСЯ 1954 ГОДОМ.  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: МЕХАНИЧЕСКИЙ  
ЗАВОД «КРАСНЫЙ МЕТАЛИСТ»  
СССР, УРАЗОВО

В 1928 году поселок Уразово входит в состав центрально-черноземной области, с 1934 года - Курской области, с 1954 года - Белгородской области. В 1962 году присоединен к Валуйскому району.

Единственный в нашей коллекции «утюг-земляк». Из общей массы угольных утюгов отличается своим декором. Литая ручка выполнена в виде полукруглой арки и богато украшена растительным орнаментом. На защелке утюга отлита пятиконечная звезда. Литера завода - производителя «КМ» украшает вентиляционную заслонку.



размер: 21x20x10 см.

вес: 3600 гр.

материал: чугун, дерево.

УТЮГ УГОЛЬНЫЙ  
 «КРАСНОДАР-КРАСНОЛИТ»  
 ДАТИРУЕТСЯ 1920-1930 ГОДАМИ.  
 ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЙ  
 ЗАВОД «КРАСНОЛИТ»  
 СССР

7 июля 1922 г. чугунолитейный, весовой и вальцerezный завод К. Л. и В. К. Гусников получил новое имя — «Краснолит» (красный литейщик) и был передан в подчинение Ростовского треста «Крайметаллотрест». В июне 1927 г. его персонал состоял из рабочих и 16 служащих. Оборудование оставалось прежнее: 4 двигателя мощностью 162 л. с, 114 станков и машин. Основной капитал завода составлял 290 тыс. рублей, годовой доход достигал до 482 тыс. рублей.

Утюг этого завода из-за своего необычного внешнего вида среди коллекционеров получил название «чешуйчатый».



размер: 20,3x20,7x9,8 см.  
 вес: 3250 гр.  
 материал: чугун, дерево.



## УТЮГ УГОЛЬНЫЙ ДАТИРУЕТСЯ СЕРЕДИНОЙ XIX ВЕКА ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

Утюг являлся достаточно дорогим приобретением. При литье его украшали орнаментом. Наличие утюга в доме считалось символом достатка и благополучия хозяев, его передавали по наследству от матери к дочери. Зачастую утюг выполнял роль не только бытового предмета. Хозяйки ставили его на белые салфетки в центре стола на видном месте, таким образом демонстрируя достаток своей семьи.

Представленный утюг богато украшен стилизованной ручкой и резными зубцами на откидной крышке. Такие произведения мастеров-литейщиков выполняли роль шкатулок. Дамы внутри таких утюгов хранили драгоценности и ценные вещи.

размер: 24x21,7x10 см.

вес: 3100 гр.

материал: чугун, дерево.





На территории Прохоровского района самыми распространенными оказались «Касимовские» утюги. В нашей коллекции они так же доминируют, но различный вес и клеймение завода — производителя делает их совершенно отличными друг от друга. «Касимовские» утюги получили свое название от города, в котором были отлиты. Город Касимов стоит на исконно русской реке Ока с небольшим населением в сорок тысяч человек. Образовался он в 1152 году и процветает по сей день. На заводе в Касимове утюги стали выпускать с 1928 года, именно эта дата основания фигурирует в отчётных финансовых документах за 1945 - 1950 гг. В 1950 году случился на утюжно-механическом заводе застой, после чего сменилось руководство и поменялись клейма.



**УМЗ КАСИМОВ**  
1928 - 1950 гг.



**ПРОМТОРГ.  
КАСИМОВ**  
1946 - 1961 гг.



**№1 РСФСР  
ЗД УТЮЖНЫЙ.  
КАСИМОВ**  
до 1961 года

## РАЗНОВИДНОСТЬ КЛЕЙМ УТЮЖНО-МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА Г. КАСИМОВ ДАТИРУЕТСЯ 1928 - 1961 ГОДАМИ СССР

Касимовский механический завод был основан в 1830 году бывшем крепостным, но вскоре разбогатевшем купцом Дмитрием Барковым. Изначально на нем производили самовары, утюги, различные металлические изделия. В советские же времена предприятие являлось металлургическим и производило различные станки и дополнительные детали к ним.

На заводе открылось литейное производство, и завод переименовывают в утюжно-механический. С 1961 г. механический завод перешел в ведение Министерства образования и с 1961 года утюжно-механический завод (УМЗ) стал называться ООО «Касимовский механический завод №8».

## УТЮГ УГОЛЬНЫЙ ДАТИРУЕТСЯ НАЧАЛОМ XX ВЕКА СССР

На этой модели утюга нет клейма, но он интересен своей историей. Жительница села Прелестное Прохоровского района — Литвякова Прасковья Феофанова, передавая нам в музей своего «чугунного помощника», рассказывала с улыбкой: «Не хотелось мне замуж идти без любви, да еще и в чужую деревню, а мать уговаривала: «Иди, дочка, иди, в том доме есть утюг угольный». Вроде как «Мерседес» последней модели. Этот явный знак достатка и благополучия ставили на видное место рядом с самоваром, чтобы все смотрели и завидовали. Деревенские бабушки, вспоминая, говорят в один голос, что даже в больших селах в 700 дворов угольный утюг был лишь в одном доме. Ничем, кроме отсутствия денег, которых у крестьянина не было ни до революции, ни после, этого не объяснишь. Пошла замуж Прасковья, выполнив волю родителей. Работящая, смиренная приглянулась она всем членам семьи. После привычного рубеля, брать в руки чугунную «громадину» было страшно. Уж очень боялась испортит одежду мужа. Свекровь помогала и подсказывала — что, да как. Со временем справилась с «горячим нравом» утюга. Более 40 лет прослужил он своей новой хозяйке. И даже, когда в доме появился электрический утюг, Прасковья Феофанова бережно хранила старинную вещь в память о своей молодости.



размер: 22x19,5x10 см.  
вес: 2900 гр.  
материал: чугун, дерево.

**УТЮГ УГОЛЬНЫЙ С ТРУБОЙ  
ДАТИРУЕТСЯ 1870-1918 ГОДАМИ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: А.Я. РОНЧКА ШИДЛОВЕЦЬ  
ПОЛЬША**

Утюг состоит из нагревающегося чугунного корпуса с гладкой нижней поверхностью клиновидной формы.

В нижней части утюга имеется одна фигурная щель - поддувало с заслонкой, выполненной в виде лица пожилого человека с длинной бородой. Новшеством данной модели является тонкая металлическая пластина - противопожарная защита для руки. Она расположена под ручкой на откидной крышке. Труба, диаметром 4 см., повернута вправо.



размер: 21x16x9 см.

вес: 2400 гр.

материал: чугун, дерево.





Нередко из поддувал угольного утюга в процессе глажки на ткань попадали мелкие угольки, тем самым приводя вещь в негодность. Поэтому угольный утюг требовал усовершенствования. Ему на смену приходит угольный утюг, в корпусе которого нет щелей-поддувал; появилась труба, а единственное отверстие для доступа воздуха снабдили заслонкой. Модель такого утюга устроена по принципу русской печи. Есть труба и поддувало - за счет этих двух отверстий образовывалась тяга, а за счет тяги угольки сами разгорались, и уже не нужно было размахивать утюгом, что превращало глажку в менее трудоемкий процесс.

## УТЮГ УГОЛЬНЫЙ ДАТИРУЕТСЯ XIX - XX ВЕКАМИ ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

Старинный утюг на углях выполнен из чугуна. Использовался для глажки плотных тканей. Труба этого утюга выполнена в форме головы дракона. Утюги такой формы использовались в Германии и других европейских странах в конце XIX - начале XX веков.

Стилизованная труба делает этот утюг антикварной ценностью. Клейма и штампы завода-производителя отсутствуют.

размер: 23x22,5x10 см.

вес: 3300 гр.

материал: чугун, дерево.





На смену угольному утюгу приходит утюг - «коробка». Угольная «начинка» предыдущих собратьев не редко доставляла неприятности хозяйкам. А утюг — «новичок» до и после работы оставался чистым, без копоти и сажи. Чтобы не жечь руки, он приобрел удобную деревянную ручку. Работал такой утюг от каменной или металлической плашки, которая нагревалась в печи, а потом при помощи металлического прута помещалась в полый корпус утюга. У хорошей хозяйки для непрерывной работы было как минимум две плашки: пока одна - «в деле», другая греется на огне.

**УТЮГ - «КОРОБКА»  
С НАГРЕВАТЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ  
ДАТИРУЕТСЯ XVIII - XIX ВЕКАМИ  
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА**

Старинный утюг из Европы выполнен из латуни. Подъемная заслонка обеспечивает доступ к нагревательному элементу, который вставляется внутрь утюга и называется «душа». Данный утюг использовался для глажки деликатных тканей. Аккуратный корпус клиновидной формы имеет идеально-гладкую нижнюю поверхность.

Полый внутри он имеет заслонку, которая поднимается/опускается и фиксируется на рукояти утюга. Предусмотрена гладкая деревянная ручка, чтобы не обжигать руки.



размер: 11,2x13x6,2 см.

вес корпуса: 630 гр.

вес нагревательного элемента: 500 гр.

материал: латунь, дерево.



После угольного утюга следующим на сцену истории вышел самый экологически чистый утюг - спиртовой. Его изобрели в Германии. Это чудо рекламировали в журнале «Нива» за 1913 год. За спиртовой утюг можно было выручить небольшое стадо овец. Он был довольно экономичным (требовал небольшого количества спирта) и весил около 1 кг. В России эта техническая новинка не прижилась. Из Европы привезли 2000 таких утюгов, но так ни одного и не продали. Во-первых, он стоил 10 рублей. Для сравнения, комната с мебелью и отоплением в Москве сдавалась за 5 рублей в месяц. Во-вторых, расходовать спирт таким образом, видимо, сочли нецелесообразным. Проще было приобрести чугунный утюг за 1 рубль.

**УТЮГ СПИРТОВОЙ**  
**ДАТИРУЕТСЯ 1900 - 1910 ГОДАМИ**  
**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: ТОРГОВЫЙ ДОМ «WAMA»**  
**ГЕРМАНИЯ**

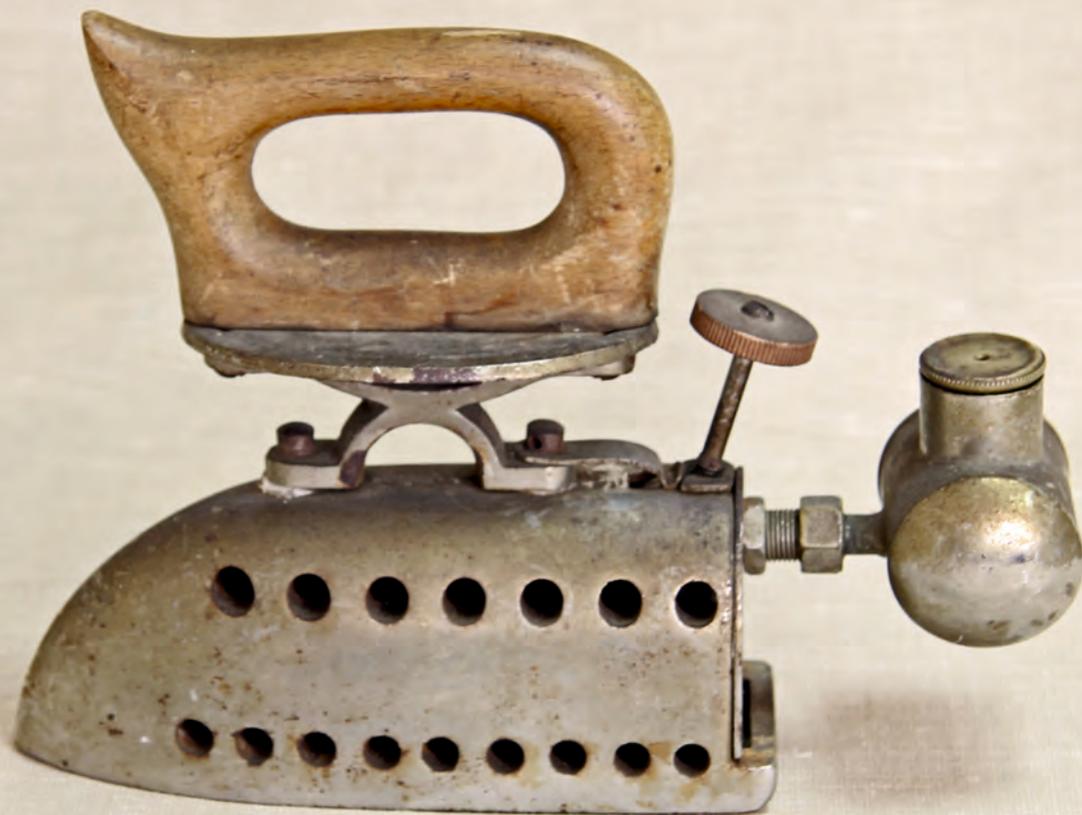
Утюг металлический с хромированным покрытием и деревянной ручкой. Утюг устроен следующим образом: цельнолитый металлический корпус с 16-ю сквозными отверстиями с каждой стороны (7 отверстий - в верхнем ряду, 9 - в нижнем) и топливный бак яйцевидной формы в задней части корпуса. Так же в корпус утюга встроена дозирующая игла. Внутри корпуса имеется штамп круглой формы с цифрой по центру: 4.

Принцип работы прост: сначала из утюга извлекается горелка, в нее заливается спирт и поджигается. Когда весь стержень горелки покрывался огоньками, она вставлялась обратно в утюг. Огонь нагревал подошву утюга равномерно за 10 минут. По окончании работы горелку снова извлекали и задували огонь.

размер: 14,3x19,5x5 см.

вес: 1200 гр.

материал: латунь, дерево.





Металлические подставки или ,как их еще называли «подутюжницы», были неотъемлемой частью Его Величества — Утюга. Изначально они ковались вручную, позднее стали производиться промышленным способом на тех же заводах, что и утюги. Какими только их ни делали мастера: в виде ажурных листьев, сердечек, овалов, с разнообразными геометрическим или растительным орнаментами. На подставках выковывали личные клейма мастеров, «логотипы» заводов-производителей, но чаще всего они оставались безымянными. Платформа подставки должна повторять форму и размер рабочей части утюга — подошвы. В нашей коллекции четыре подутюжницы различных размеров, богато украшенных декором.

**УТЮГ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ  
ЭМП ЯЭМЗ ЭУ-2 400 W ГОСТ 307-41  
ДАТИРУЕТСЯ 1956 ГОДОМ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: ЯРОСЛАВСКИЙ  
ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД  
СССР**

Электричество стало невероятным подарком человечеству, с его помощью жизнь намного упростилась, а новые бытовые приборы изобретались один за другим. И на арену выходит первый электрический утюг, основной конструкцией которого являлась нагревательная дуга, спрятанная в корпусе прибора. Но так как конструкция являлась отнюдь не безопасной, позже дугу с электродами заменили спиралью.

Современные производители утюгов до сих пор используют эту конструкцию. Меняются только лишь детали, и с каждым годом усовершенствуется однажды придуманный механизм.

размер: 13,5x23x11 см.

вес: 3000 гр.

материал: металл, дерево.



**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лепаев Д. Утюги за утюгами... / Д. Лепаев // Наука и жизнь. — 1996. — №1. — С. 65-68. : ил.
2. Михайлюк П. Необычный музей / П. Михайлюк // Клуб. — 2007. — №4. — С. 36-37. : ил.
3. Скворцова Д. Некоторые любят погорячее / Д. Скворцова // Спрос. — 2005. — №1. — С. 21-24. : ил.
4. Шохина Т. Обаяние утюга / Т. Шохина // Крестьянка. — 2004. — №6. — С. 74-79. : ил.
5. Шохина Т. Собиратели / Т. Шохина // Крестьянка. — 2006. — №5. — С. 58-62. : ил.

**ИСТОЧНИКИ:**

1. Лепаев Д. Утюги за утюгами... / Д. Лепаев // Наука и жизнь. — 1996. — №1. — С. 65-68. : ил.
2. Семёнова М. Мы — славяне!: Популярная энциклопедия.- СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007.- 560с.
3. Фотографии экспонатов, использованные в статье сняты в «Этнографическом музее под открытым небом им. Романова М. П.» г. Козьмодемьянска Республики Марий Эл.
4. <http://rodnaya-tropinka.ru/istoriya-utyuga-v-kartinkah-zagadkah-stihah-i-zadaniyah>
5. <http://zoom.cnews.ru/publication/item/11140/1>